



Curriculum Vitae

Imprès normalitzat (LEC)

Nombre de fulls que conté: 34

Nom i cognoms: Vanina Yael HOFMAN MATUSEVICH

Data: 22/09/2021

Aquest currículum es presenta sense perjudici que en el procés d'avaluació es pugui demanar a la persona interessada l'ampliació i justificació de la informació que conté.

Podeu consultar el document *Guia de bones pràctiques per a la confecció del CV d'AQU Catalunya* disponible al nostre web: www.aqu.cat

1. Dades personals

Cognoms i nom		DNI
Hofman Matusevich, Vanina Yael		46435319K
Nacionalitat	Data de naixement	Sexe
Argentina / Espanola	05/07/1978	<input type="checkbox"/> Home <input checked="" type="checkbox"/> Dona
Adreça		
C/Campo Florido 14, bajos 02. Barcelona (08027)		

2. Situació professional actual

Institució/organisme/empresa		Centre
Universitat Rovira i Virgili (URV)		Facultat de Lletres
Departament, secció, unitat		Adreça
Departament d'Història i Història de l'Art		Campus Catalunya. Av. Catalunya, 35. Of 416.
Codi postal	Municipi	Província
43002	Tarragona	Tarragona
Categoria professional actual		Data d'inici
Personal investigador d'accés al SECTI		01/09/2019
Situació administrativa		
<input type="checkbox"/> Funcionari/ària <input checked="" type="checkbox"/> Contractat/ada <input type="checkbox"/> Interí/ina <input type="checkbox"/> Becari/ària <input type="checkbox"/> Una altra situació (especifiqueu-la):		
Dedicació		Especialització (codis UNESCO)
<input checked="" type="checkbox"/> A temps complet <input type="checkbox"/> A temps parcial		6203 / 6299

3. Identificació científica (opcional)

X ORCID ID 0000-0002-4241-5648	<input type="checkbox"/> Scopus ID:	X Researcher ID: AAZ-9939-2020
--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

4. Formació acadèmica

Titulació universitària	Centre	Data d'obtenció
1. Grado en Diseño de Imagen y Sonido	1. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (U.B.A.)	1. 2003
Doctorat	Centre	Data d'obtenció
1. Doctorado en la Sociedad de la Información y el conocimiento	1. Internet Interdisciplinary Institute (IN3) - Universitat Oberta de Catalunya (UOC)	1. 2016
DEA i altres titulacions de postgrau	Centre	Data d'obtenció
1. Máster Universitario en Sociedad de la Información y el Conocimiento	1. Universitat Oberta de Catalunya (UOC)	1. 2010
2. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios	2. Escola Superior de Disseny ESDi y Universitat Ramon Llull	2. 2006

5. Activitats anteriors a la situació actual de caràcter científic o professional

Situació/plaça	Institució	Període
1. Profesora-colaboradora en el Grado de Artes y el Grado de Diseño y Creación Digital.	1. Universitat Oberta de Catalunya (UOC)	1. 2017 hasta el presente
2. Co-fundadora y directora	2. Taxonomedia - Plataforma independiente de investigación, producción cultural y difusión en torno a la preservación, documentación y archivo del arte de los medios	2. 2006 - 2020.
3. Ayudante de investigación	3. Universitat Oberta de Catalunya, Estudios de Información y Comunicación, proyecto <i>Caçadors d'Històries del Futur</i>	3. 2018
4. Coordinadora	4. Projecte Càtedres 2017 para la Càtedra UOC-Telefónica en Diseño y Creación Multimedia.	4. 2017
5. Investigadora post doctoral	5. Universitat Oberta de Catalunya, Estudios de Artes y Humanidades, I+D <i>D-FUTURE</i>	5. 2015 - 2017
6. Becaria predoctoral	6. Internet Interdisciplinary Institute (IN3)	6. 2010 -2014 (beca prolongada por baja por maternidad)
7. Docente y coordinadora de proyectos culturales	7. MECAD/ Escola Superior de Disseny ESDi (Universitat Ramon Llull)	7. 2007-2009

6. Idiomes (R = regular, B = bé, C = Molt bé)

Idioma	Parlar	Llegir	Escriure
1. Español	1. C	1. C	1. C
2. Catalán	2. C	2. C	2. C
3. Inglés	3. C	3. C	3. C
4. Griego moderno	4. R	4. R	4. R

7. Tesi doctoral

Títol: Prácticas divergentes de preservación del arte de los medios: recordar y olvidar en la cultura digital.

Directors: Dr. Natàlia Cantó Milà y Dr. Pau Alsina

Universitat: Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Departament: Internet Interdisciplinary Institute (IN3)

Qualificació: Sobresaliente. Mención *Cum Laude*

Doctorat europeu/internacional: Sí No

Any de defensa de la tesi: 2016

Any d'expedició del títol: 2016

8. Publicacions derivades de la tesi doctoral

La tesis doctoral está publicada en abierto en los el Repositorio de TDX Tesis Doctoral en Xarxa:

<https://www.tdx.cat/handle/10803/399033>

Asimismo, se encuentra indexada en la base de datos LABS (Leonardo Abstract Service)- Leonardo/The International Society for Arts, Sciences and Technology (Leonardo/ISAST):

<https://collections.pomona.edu/labs/record/?pdb=3651>

La misma, ha recibido un premio para su publicación por parte del Programa INVESTIGA CULTURA del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina:

Hofman, V. (2019): *Prácticas divergentes de preservación del arte de los medios. Recordar y olvidar en la cultura digital*. Buenos Aires: Prometeo Editorial. Premio INVESTIGA CULTURA Ministerio de Cultura (Argentina).

Artículos desarrollados en el contexto de la consecución de la tesis doctoral:

Hofman, V. (2016): "Tres notas sobre el arte de los medios y el archivo" en Waelder, P. (ed.) *Real Time | Art en Temps Real*. Barcelona: Arts Santa Mònica.

Hofman, V.; Alsina, P. (septiembre 2015) . "Machines Agency in the Construction of Media Arts Memory" en *Acoustic Space, Vol. 14 - Special number DATA DRIFT. Archiving Media and Data Art in the 21st Century*

Alsina, P.; **Hofman, V.** (2014) "Agencia y Materialidad en la Documentación del Arte de los Medios" en *ICONO 14 Vol. 12 (Nº 2)* DOI: ri14.v12i2.705

Hofman, V.; Alsina, P. "Art withouth artworks (?). A reflection on the construction of the memory of Media Arts from a Media Archaeology Perspective" en *InCirculation*. Interdisciplinary journal based in the Department of Art History & Communication Studies at McGill University in Montreal. Issue 2, 2012. ISSN 2291-9147

RESUM DE LA TRAJEKTÒRIA CIENTÍFICA

Resumiu els fets més importants de la vostra trajectòria científica. Màxim un full A4.

Inclou, si escau, les possibles interrupcions (com ara baixes per maternitat/paternitat o altres accions de servei a la comunitat) i indiqueu-ne la seva durada i causa.

Mi carrera se situa en un espacio híbrido entre la investigación, la docencia y la producción cultural, entendiendo esta última como el espacio en el cual la Universidad encuentra puentes con su comunidad. **Mi interés se orientada al estudio de los procesos de recuerdo y olvido en la cultura digital, la construcción de historias del arte no convencionales, la arqueología de los medios audiovisuales y las materialidades digitales.** Mi metodología de investigación tiene un claro anclaje empírico, situado y un carácter necesariamente interdisciplinar.

En 2006, he co-fundado la asociación cultural **Taxonmedia** para el estudio de prácticas de preservación y archivo del arte electrónico/digital. En 2010, he recibido una beca predoctoral del Internet **Interdisciplinary Institute (IN3)** con el fin de profundizar el estudio sobre el tema. El libro resultante se publicó por la Editorial Prometeo Libros (2019) gracias a un premio del Ministerio de Cultura de la República Argentina.

He presentado mi trabajo pre y post doctoral en eventos académicos y culturales nacionales e internacionales recabados en este CV; y en *journals* y publicaciones. He sido invitada a participar en diversas sesiones de trabajo, como la redacción del segundo protocolo para la investigación interdisciplinar en el marco del proyecto WIKR con el apoyo de Education & Culture (UE), o a las jornadas de Arxius Oberts del Nodo Cultura Viva, fomentado por el Ajuntament de Barcelona.

Desde 2019 ejerzo como **docente e investigadora (PDI) en el Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universitat Rovira i Virgili** mediante una plaza concursada de acceso al SECTI. En estos tres años he desplegado las asignaturas vinculadas al patrimonio, al archivo y a las humanidades digitales del emergente Grado de Historia del Arte y Arqueología. También he dictado docencia a nivel máster, he iniciado la co-tutorización de una tesis doctoral y supervisado TFGs. Asimismo, me he incorporado al proyecto de investigación europeo *Rotsparier*, y me he dedicado a la consecución de propuestas estatales y europeas, entre las que he liderado el WP de la URV en el proyecto *Archipelago*, para la subvención *Creative Europe 2021* del cual esperamos veredicto en los próximos meses.

Fermo parte del SGR Mediaccions, y colaboro activamente con el grupo emergente DARTS (Disseny, Arts, Recerca, Tecnologia i Societat). Soy revisora de revistas científicas entre las que cabe destacar Artnodes | Digithum e Intervención| Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología. Próximamente, me desempeñaré como chair del track *Futures & Heritage* para ISEA 2022.

Finalmente, quisiera destacar que conjugo la vida profesional con la crianza de mis dos hijos (nacidos en **2012** y **2018**).

A. Projectes

A.1 Direcció i participació en projectes d'investigació

Títol del projecte: Rotspanier, travailleurs forcés espagnols à la Seconde Guerre mondiale. La (des)memoire européenne de l'antifascisme

Entitat finançadora: European Commission

Referència de la concessió: Europe for Citizens EACEA-52-2019-1, N° 618437

Durada: des de/d' 01/10/2020
fins a 30/03/2022

Investigador/a principal: Antonio Muñoz Sánchez e Ignacio Fiz

Títol del projecte: Culturas Narrativas: Storytelling Digital, Acción Social y Creación de Públicos (D-STORIES)

Entitat finançadora:

Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)

Referència de la concessió:
RTI2018-098417-B-I00

Durada: des de/d' 2019 **fins a** 2021

Investigador/a principal:

Jordi Sánchez Navarro y Antoni Roig Telo
<http://d-stories.net/equipo/>

Títol del projecte: Caçadors d'Històries del Futur (ChF)

Entitat finançadora: Ajuntament de Barcelona

Referència de la concessió: 18S00233-003

Durada: des de/d' 01/01/2018
fins a 31/12/2018

Investigador/a principal: Antoni Roig Telo

Títol del projecte: Red Cultura Digital. Cruces entre Narrativa, Artes y Tecnología.

Entitat finançadora: CONYKIT. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

Referència de la concessió: REDI170390

Durada: des de/d' 2017 **fins a** 2019

Investigador/a principal: Valeria Radrigán, Valentina Montero y Carolina Gainza.

Títol del projecte: Prácticas de Futuro, espacios de creación digital e innovación (D-FUTURE)

Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)

Referència de la concessió:
CSO2014-58196-P

Durada: des de/d' 2015 **fins a** 2017

Investigador/a principal: Elisenda Ardèvol Piera
<http://mediacions.net/d-future/>

Títol del projecte: Arte, Arquitectura y Nuevas Materialidades

Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)

Referència de la concessió:
HAR2014-59261-C2-1-P

Durada: des de/d' 2015 **fins a** 2017

Investigador/a principal: Maria Lourdes Cirlot Valenzuela

Títol del projecte: Proyecto IDIS - Apuntes sobre los orígenes y el desarrollo de las narrativas audiovisuales no lineales y la cultura de códigos abiertos.

Entitat finançadora: Secretaría de Investigación FADU - UBA (Argentina)

Referència de la concessió: PIA HyC-38

Durada: des de/d' 2013 **fins a** 2013

Investigador/a principal: Carlos Trilnick

Títol del projecte: Arte, Mujer y Tecnología en Catalunya

Entitat finançadora: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) de la Generalitat de Catalunya

Referència de la concessió:
K745K1077 Recerca
30189/2009

Durada: des de/d' 2009 **fins a** 2009

Investigador/a principal: Vanina Hofman y Valentina Montero

Títol del projecte: Arqueología Digital

Entitat finançadora: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) de la Generalitat de Catalunya

Referència de la concessió: K0550 K1074
Exp. 6256/2008 Exhibició

Durada: des de/d' 2008 **fins a** 2008

Investigador/a principal: Vanina Hofman y Conzuelo Rozo
[Taxonomedia]

B. Publicacions

B.1 Articles en revistes indexades

Autors/res (per ordre de signatura): San Cornelio Gemma; **Hofman, Vanina**; Ardèvol Elisenda; Sivera, Silvia

Títol: Creatividad y futuros en stop motion: aprendiendo a construir historias colaborativamente

Any: 2021 ACEPTADO [SE ADJUNTA CERTIFICADO Y ARTÍCULO]

Clau (A: article, R: review): A

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: ISSN-L 1131-5598

DOI (o URL en el seu defecte): [no obligatori tret que sigui una publicació electrònica]:

Indexat a WoS Core Collection (SCIE, SSCI, AHCI o ESCI) (SI/NO): SI (AHCI)	Indexat a Scopus (SI/NO): SI
Nombre de citacions de l'article (Wos Core Collection): -	Nombre de citacions de l'article: -
JIF del JCR SCIE/SSCI: -	Índex SJR: 0.325 (2020)
Quartil i categoria JCR SCIE/SSCI: -	Quartil i categoria SJR: Quartil 1 - Visual Arts and Performing Arts (2020)

Altres indicis de qualitat (consignar font d'informació i dades):

Scopus i Scimago Journal Rank (SJR):

Indicis a nivell de revista:

CiteScore 0.6 (2020)

Percentil 85% 77/532

SNIP 1.044 (2020)

WOS i JCR:

Indicis a nivell de revista:

Arts & Humanities Citation Index (AHCI) / Art

Journal Citation Indicator (JCI) (2020) 1.24

JCI Rank (2020) 18/140

JCI Quartile (2020) Q1

JCI percentile (2020) 87.50

Revista avaluada a:

MIAR: ICDS 2020: 9.8

CARHUS PLUS +2018: àmbit Comunicació i informació, valoració D

CIRC: classificació Ciències Socials Quartil B; classificació Ciències Humanes Quartil C

LATINDEX v2.0: 38 característiques complertes (2018)

ERIH PLUS, de la European Science Foundation

DOAJ (Directori of Opens Access Journals)

REDIB Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, overall score (2020) 22,852 Q1

Sello de calidad FECYT 6a convocatòria (2019), núm. certificat FECYT-359/2021

Dialnet: IDR Impacte (2019) 0,500 Q1

RESH

Autors/res (per ordre de signatura): Roig-Telo, Antoni; **Hofman, Vanina**; Pires, Fernanda

Títol: Cazadores de Historias: Un caso de implementación de storytelling en el aula como herramienta para incentivar la creatividad colectiva

Any: 2021

Clau (A: article, R: review): A

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación y Tecnologías Emergentes, 19(2), 235-260

ISSN 1697-8293

DOI (o URL en el seu defecte): [no obligatori tret que sigui una publicació electrònica]:

<https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1707>

Indexat a WoS Core Collection (SCIE, SSCI, AHCI o ESCI) (SI/NO): SI (ESCI)	Indexat a Scopus (SI/NO): SI
Nombre de citacions de l'article (Wos Core Collection): -	Nombre de citacions de l'article: -
JIF del JCR SCIE/SSCI: -	Índex SJR: 0.200 (2020)
Quartil i categoria JCR SCIE/SSCI: -	Quartil i categoria SJR: Quartil 3 -Communication (2020)

Altres indicis de qualitat (consignar font d'informació i dades):

Scopus i Scimago Journal Rank (SJR): Icono14

Indicis a nivell de revista:

CiteScore 0.9 (2020)

Percentil 50% 212/426

Communication (2020)

SNIP 0.450 (2020)

Indicis a nivell d'article a Scopus: Story chasers: using storytelling in the classroom to incentivise collective creativity]

PlumX mètrics 9 Tweets

WOS i JCR: Revista Icono 14 – Revista Científica de Comunicación y Tecnologías

Indicis a nivell de revista:

Emerging Sources Citation Index (ESCI) /COMMUNICATION

Journal Citation Indicator (JCI) (2020) 0.20

JCI Rank (2020) 160/207

JCI Quartile (2020) Q4

JCI percentile (2020) 22.95

Revista avaluada a:

MIAR: ICDS 2020: 9.7

CARHUS PLUS +2018: àmbit Comunicació i informació, valoració D

CIRC: classificació Ciències Socials Quartil B; classificació Ciències Humanes Quartil C

LATINDEX v2.0: 38 característiques complertes (2018)

ERIH PLUS, de la European Science Foundation

DOAJ (Directori of Opens Access Journals)

REDIB Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, overall score (2020) 22,852 Q1

Sello de calidad FECYT 6a convocatòria (2019), núm. certificat FECYT-359/2021

Dialnet: IDR Impacte (2019) 0,500 Q1

RESH

Autors/res (per ordre de signatura): Alsina, Pau; Rodríguez, Ana; Hofman, Vanina

Títol: El devenir de la arqueología de los medios: derroteros, saberes y metodologías

Any: julio 2018

Clau (A: article, R: review): A

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Artnodes Journal on Art, Science and Technology n.º 21: 1-10

ISSN: 1695-5951 [online ISSN]

DOI (o URL en el seu defecte): [no obligatori tret que sigui una publicació electrònica]:

DOI:http://doi.org/10.7238/a.v0i21.3251

Indexat a WoS Core Collection (SCIE, SSCI, AHCI o ESCI) (SI/NO): SI (ESCI)	Indexat a Scopus (SI/NO): SI
Nombre de citacions de l'article (Wos Core Collection): -	Nombre de citacions de l'article: -
JIF del JCR SCIE/SSCI: -	Índex SJR: 0.116 (2018)
Quartil i categoria JCR SCIE/SSCI: -	Quartil i categoria SJR: Quartil 2 <i>Literature and Literary Theory</i> ; Quartil 2 <i>Visual Arts and Performing Arts</i> ; Quartil 3 <i>Cultural Studies</i> (2018)

Altres indicis de qualitat (consignar font d'informació i dades):

Scopus i Scimago Journal Rank (SJR):

Indicis a nivell de revista:

CiteScore (2018) 0.2

Percentil 64% 279/793 Literature and Literary Theory (2018);

Percentil 57% 202/470 Visual Arts and Performing Arts (2018)

Percentil 43% 553/980 Cultural Studies (2018)

Indicis a nivell d'article a Scopus: Becoming of Media Archaeology: paths, knowledge and methodologies INTRODUCTION
11 views count (2012-2021)

WOS i JCR:

Indicis a nivell de revista:

Emerging Sources Citation Index (ESCI) / Humanities, multidisciplinary

Journal Citation Indicator (JCI) 0.29 (2018)

Altres indicis a nivell d'article:

Twitter: 2 (5193 followers)

Mendeley: 3

Article mètrics: 737 views i 60 downloads

Revista avaluada a:

MIAR: ICDS 9.7 (2018)

CARHUS PLUS + 2018: àmbit Arts, valoració B; àmbit Filologia lingüística i sociolingüística, valoració B; àmbit General o multidisciplinar, valoració C

CIRC: classificació Ciències Socials Quartil B; classificació Ciències Humanes Quartil A

LATINDEX v2.0: 35 característiques complertes (2018-)

ERIH PLUS, de la *European Science Foundation*

DOAJ (Directori of Opens Access Journals)

REDIB Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, Overall Score (2020) 24,21 Q1

Sello de calidad FECYT 6a convocatòria (2019), núm. certificat FECYT-330/2021

Dialnet: IDR Impacte (2018) 0,143 Quartil C1

RESH

RACÓ

Autors/res (per ordre de signatura): Alsina, Pau; Hofman, Vanina

Títol: Agencia y materialidad en la Documentación del Arte de los Medios

Any: julio 2014

Clau (A: article, R: review): A

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación y Tecnologías Emergentes, 12(2), 56-69

ISSN: 1697-8293

DOI (o URL en el seu defecte): [no obligatori tret que sigui una publicació electrònica]:

<https://doi.org/10.7195/ri14.v12i2.705>

Indexat a WoS Core Collection (SCIE, SSCI, AHCI o ESCI) (SI/NO): SI (la revista), l'article no està indexat	Indexat a Scopus (SI/NO): SI (la revista), l'article no està indexat
Nombre de citacions de l'article (Wos Core Collection): -	Nombre de citacions de l'article: -
JIF del JCR SCIE/SSCI: -	Índex SJR: 0.200 (2020)
Quartil i categoria JCR SCIE/SSCI: -	Quartil i categoria SJR: Quartil 3 <i>Communication</i> (2020)

Altres indicis de qualitat (consignar font d'informació i dades):

Indicis a nivell de revista:

Scopus i SJR: Icono14

Sense dades per al 2014, només hi ha dades del 2020

CiteScore 0.9 (2020)

WOS i JCR: Revista Icono 14 – Revista Científica de Comunicación y Tecnologías

Emerging Sources Citation Index (ESCI) /COMMUNICATION

Sense dades el 2014, només hi ha dades disponibles de la revista per al 2019 i el 2020

Indicis a nivell d'article:

Dimensions: 1 cita

Google Scholar: 10 cites

Lens: 1 cita

MS Academic: 1 cita

Dialnet metrics: 3 citas

:

Revista avaluada a:

MIAR: ICDS 2014: 4.041

CIRC: classificació Ciències Socials Quartil B; classificació Ciències Humanes Quartil C

LATINDEX v2.0: 38 característiques complertes (2018)

ERIH PLUS, de la European Science Foundation

DOAJ (Directori of Opens Access Journals)

REDIB Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, overall score (2017) 9.243 Q3

Sello de calidad FECYT 6a convocatòria (2019), núm. certificat FECYT-359/2021

Dialnet: IDR Impacte (2016) 0,495 Quartil C1

RESH

Autors/res (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Alsina, Pau

Títol: Introducció. Futuros especulativos del arte: ¿qué pasaría si...?

Any: junio 2017

Clau (A: article, R: review): A

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Artnodes Journal on Art, Science and Technology n.º 19, págs. 2-6.

ISSN: 1695-5951 [online ISSN]

DOI (o URL en el seu defecte): [no obligatori tret que sigui una publicació electrònica]: <https://doi.org/10.7238/a.v0i19.3122>

Indexat a WoS Core Collection (SCIE, SSCI, AHCI o ESCI) (SI/NO): SI	Indexat a Scopus (SI/NO): SI
Nombre de citacions de l'article (Wos Core Collection): -	Nombre de citacions de l'article: -
JIF del JCR SCIE/SSCI: ² -	Índex SJR: 0.1 (2017)
Quartil i categoria JCR SCIE/SSCI: ² -	Quartil i categoria SJR: Quartil 4 <i>Literature and Literary Theory</i> ; Quartil 4 <i>Visual Arts and Performing Arts</i> ; Quartil 4 <i>Cultural Studies</i> (2017)

Altres indicis de qualitat (consignar font d'informació i dades):

Scopus i Scimago Journal Rank (SJR)

Indicis a nivell de revista:

CiteScore (2017) 0.3

Percentil 69% 219/712 Literature and Literary Theory (2017);

Percentil 61% 168/435 Visual Arts and Performing Arts (2017)

Percentil 43% 479/852 Cultural Studies (2017)

Indicis a nivell d'article a Scopus: Art and Speculative futures "what would happen if...?"

Scopus mètriques:

- 8 views count (2012-2021)
- PlumX mètriques:
- Captures: 27 export-saves / 630 lectors
- Ús: 3 Full text view / 154 link-outs / 464 Abstract views
- Citacions: 4 citation indexes

WOS i JCR: INTRODUCTION Speculative Futures of Art "What would happen if ...?"

Indicis a nivell de revista:

Emerging Sources Citation Index (ESCI) / Humanities, multidisciplinary

Journal Citation Indicator (JCI) 0.18 (2017)

Altres dades a nivell d'article:

Altmètriques: Twitter: 5 / Mendeley: 2

Revista avaluada a:

MIAR: ICDS 4.614 (2017)

CARHUS PLUS (2018) Arts, valoració B; Filologia i Lingüística, Valoració B; General o multidisciplinar, valoració C

CIRC: classificació Ciències Socials Quartil B; classificació Ciències Humanes Quartil A

LATINDEX v2.0: 35 característiques complertes (2018-)

ERIH PLUS, de la European Science Foundation

DOAJ (Directori of Opens Access Journals)

REDIB Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, Overall Score (2020) 24,21 Q1

Sello de calidad FECYT 6a convocatòria (2019), núm. certificat FECYT-330/2021

Dialnet: IDR Impacte (2017) 0,125 Quartil C1

RACÓ

RESH

Autors/res (per ordre de signatura): Montero, Valentina; Hofman, Vanina

Títol: Artes de los medios en Latinoamérica: política, participación y memoria. El caso de Búsqueda en proceso

Any: 2013

Clau (A: article, R: review): A

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Artnodes Journal on Art, Science and Technology, n.º 13, 45-55

ISSN: 1695-5951 [online ISSN]

DOI (o URL en el seu defecte):

<https://doi.org/10.7238/a.v0i13.2002>

Indexat a WoS Core Collection (SCIE, SSCI, AHCI o ESCI) (SI/NO): SI	Indexat a Scopus (SI/NO): SI
Nombre de citacions de l'article (Wos Core Collection): -	Nombre de citacions de l'article: -
JIF del JCR SCIE/SSCI: -	Índex SJR: 0.153 (2013)
Quartil i categoria JCR SCIE/SSCI: -	Quartil i categoria SJR: Quartil 1 <i>Literature and Literary Theory</i> ; Quartil 1 <i>Visual Arts and Performing Arts</i> ; Quartil 2 <i>Cultural Studies</i> (2013)

Altres indicis de qualitat (consignar font d'informació i dades):

Scopus i Scimago Journal Rank (SJR)

Indicis a nivell de revista:

CiteScore (2013) 0.1

Percentil 35% 374/579 Literature and Literary Theory (2013);

Percentil 34% 225/344 Visual Arts and Performing Arts (2013)

Percentil 19% 509/636 Cultural Studies (2013)

Indicis a nivell d'article a Scopus: *Media Art in Latin America and Fabián Taranto's búsqueda en proceso: politics, participation and memory*

Scopus mètrics:

- Views count: 14 (2013-2021)
- Plum mètrics:
 - Captures: 6 readers

WOS i JCR:

Indicis a nivell de revista:

Emerging Sources Citation Index (ESCI) / Humanities, multidisciplinary

Revista avaluada a:

MIAR: ICDS 4.579 (2013)

CARHUS PLUS (2014) Arte, valoració C

CIRC: classificació Ciències Socials Quartil B; classificació Ciències Humanes Quartil A

LATINDEX v2.0: 35 característiques complertes (2018-)

ERIH PLUS, de la *European Science Foundation*

DOAJ (Directori of Opens Access Journals)

REDIB Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, Overall Score (2020) 24,21 Q1

Sello de calidad FECYT 6a convocatòria (2019), núm. certificat FECYT-330/2021

Dialnet: IDR Impacte (2016) 0,125 Quartil C1

RACÓ

RESH

B.2 Llibres i capítols de llibre

Autors/res (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol del llibre: Prácticas divergentes de preservación del arte de los medios. Recordar y olvidar en la cultura digital.

Títol del capítol (si escau): -

Capítol publicat a: Buenos Aires

Any: 2019

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC = edicions crítiques, E = editor/a): L

Pàgines (inicial-final): 350 pàgines.

Editorial: Prometeo Editorial

ISBN: 978-987-574-979-5

Dipòsit legal (si escau): 11.723

DOI (o URL en el seu defecte) [obligatori en publicacions electròniques]:-

Indicis de qualitat (consignar informació i dades): Premio Programa INVESTIGA CULTURA, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

Autors/res (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol del llibre: Real Time

Títol del capítol (si escau): Tres notas sobre el arte de los medios y el archivo

Capítol publicat a: Barcelona

Any: 2016

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC = edicions crítiques, E = editor/a): C

Pàgines (inicial-final): 37-41 y 89-93

Editorial: Arts Santa Mònica

ISBN:

Dipòsit legal (si escau): -

DOI (o URL en el seu defecte) [obligatori en publicacions electròniques]:

https://issuu.com/artssantamonica/docs/rt_interior_web

Indicis de qualitat (consignar informació i dades): -

Autors/res (per ordre de signatura): Montero, Valentina; Hofman, Vanina

Títol del llibre: Of Bridges & Borders II

Títol del capítol (si escau): *Mobile Borders: Art. Science and Technology* | Fronteras móviles, arte, ciencia y tecnología

Capítol publicat a: Zurich

Any: 2014

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC = edicions crítiques, E = editor/a): C

Pàgines (inicial-final): 285- 306

Editorial: JRP | Ringier

ISBN: 978-3-03764-263-4

Dipòsit legal (si escau): -

DOI (o URL en el seu defecte) [obligatori en publicacions electròniques]: <https://www.kbb.org.es/work/of-bridges-borders-vol-ii/>

Indicis de qualitat (consignar informació i dades): -

Autors/res (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Rozo, Consuelo [Taxonomeia]

Títol del llibre: Conservación del arte electrónico: ¿qué preservar y cómo preservarlo?

Títol del capítol (si escau): Introducción, El pasado digital.

Capítol publicat a: Buenos Aires

Any: 2009

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC = edicions crítiques, E = editor/a): Editoras y Capítulo

Pàgines (inicial-final): 11-15

Editorial: CCEBA – Centre de Cultura de España en Buenos Aires

ISBN: 978-987-24303-1-3

Dipòsit legal (si escau): -

DOI (o URL en el seu defecte) [obligatori en publicacions electròniques]: http://taxonomeia.net/taxonomeia/wp-content/uploads/2009/12/conservacion_apuntes.pdf

Indicis de qualitat (consignar informació i dades): -

Autors/res (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol del llibre: Arte electrónico | Entornos cotidianos

Títol del capítol (si escau): Álbum inestable, un acercamiento a la conservación del arte electrónico

Capítol publicat a: Sabadell

Any: 2007

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC = edicions crítiques, E = editor/a): E / C

Pàgines (inicial-final):

Editorial: FUNDIT – Escola Superior de Disseny ESDi

ISBN: 13:978-84-936165-0-2

Dipòsit legal (si escau): -

DOI (o URL en el seu defecte) [obligatori en publicacions electròniques]:

Indicis de qualitat (consignar informació i dades): -

B.3. Altres publicacions

(Articles a revistes no indexades, informes tècnics, dictàmens, estudis de casos, traduccions, etc.)

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Alsina, Pau

Títol: "Art without artworks (?). A reflection on the construction of the memory of Media Arts from a Media Archaeology Perspective"

Any: ISSUE 2: ARCHIVING AND MEMORY, FALL, 2012.

Pàgines (inicial-final): 65-82

Editorial: Publicado en *InCirculation*. Interdisciplinary journal based in the Department of Art History & Communication Studies at McGill University, Montreal. Department of Art History & Communication Studies at McGill University
<https://incirculation.wordpress.com/archive/issue-2-archiving-and-memory-fall-2012/>

ISBN/ISSN: 2291-9147

Institució que fa l'encàrrec: -

B.4 Publicacions amb avaluació externa resultants de congressos

Autors (p.o. de firma): Hofman, Vanina; García-Morales, Lino

Títol: La silenciosa desaparición del New Media Art

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): 15ava Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo [Monografía] (pp. 97-106)

Editorial: Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Publicat a: Madrid

Any: 2015

Clau (A: article, R: review): A

ISBN/ISSN: 978-84-8026-504-1

Dipòsit legal (si escau): M-31537-2014

URL:

https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/textos-e-descarga/conservacion_de_arte_contemporaneo_15.pdf

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Alsina, Pau

Títol: Machines Agency in the Construction Of media Arts Memory

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): *Acoustic Space* (Vol. 14)

Special number DATA DRIFT. Archiving Media and Data Art in the 21st Century (peer-reviewed international journal), pp 50-58

Any: septiembre 2015

Pàgines (inicial-final):

Clau (A: article, R: review): A

Editorial: Center for New Media Culture RIXC Publishing.

ISBN: 978-9934-8434-3-3 **ISSN:** 1407-2858

URL: <http://rixc.org/en/acousticsspace/all/331/>

B.5 Obres i projectes artístiques. Comissariat d'exposicions.

Descripció: Taller de Conservación de experiencias con arte interactivo e inestable (conjuntamente con Gabriel Vanegas y Valentina Montero)

Dates: 16 a 18 de junio de 2011.

Exposició: Taller de documentación creativa sobre la exposición *Sistemas Vius* de Christa Sommerer y Laurent Mignonneau, en Arts Santa Mònica.

Publicació: Vanegas, G. (2011). *Botanik. Archive and Conservation of Contemporary Art through Experiences*. Colonia: KHM Kunsthochschule für Medien Köln

Descripció: Comisariado Continuum Electronica II – Visualización de datos (conjuntamente con Valentina Montero). Artistas participantes: Juan de la Parra, Christian Oyarzún

Dates: 11 de marzo al 4 de abril de 2009.

Exposició: L'Estruch, Sabadell.

Descripció: **Coordinación de “La Madriguera”**, exposición en torno al software libre realizada conjuntamente con los/las estudiantes de la asignatura de *Comissariat* de 4to año del Grado de Arte Electrónico y Diseño Digital, en la Escola Superior de Disseny ESDi. Prof. Vanina Hofman

Dates: 2009.

Exposició: Patio Central. Escola Superior de Disseny ESDi, Sabadell.

Descripció: Comisariado Continuum Electronica I, muestra de arte interactivo. Exposición derivada del proyecto de becas a artistas Expansión Digital. ESDi | Escola Superior de Disseny. Artistas participantes: Anaisa Franco, Esteban Gutiérrez, Daniel González-Mellado y Jacopo Miliani,

Dates: 4 a 27 de abril de 2008

Exposició: L'Estruch, Sabadell.

Descripció: *Ronda Nocturna*. Un ensayo fotográfico en el *backstage* de la filmación de la película homónima de Edgardo Cozarinsky.

Dates: 2004

Publicació: Cozarinsky, Edgardo (autor); Hofman, Vanina (fotografías) (2005) *Ronda Nocturna*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Descripció: Fotografía “Sin título” 1er Premio Concurso Fotográfico “Mujer y Trabajo”, Centro de Estudios Carolina Muzzilli.

Dates: 2001

Exposició: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

C. Congressos

(Especifiqueu clarament les conferències invitades a societats científiques)

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: Propietat de las dades

Tipus de contribució: Ponencia invitada

Congrés: EINES Cicle de Cultura Digital | ESS Economia Social Solidària.

Publicació: https://plataformess.org/einess2020/EINESS_C3_MASTER_201214-COMP.mp4

Lloc: Barcelona

Any: 20-26 de noviembre de 2020

Organisme/institució que l'organitza: BitLab, con el apoyo del Institut Català de les Empreses Culturals; Xarxa d'Economia Solidària de Catalunya i Caixa de Ressonància.

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: El storytelling para construir "otros posibles" en la historia del arte

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: Il Congreso Internacional de Innovación docente en Educación Superior: Avanzando en las Áreas de Conocimiento.

Publicació: HOFMAN, V. (2020) "El storytelling cómo método para construir "otros posibles" en la historia del arte" en Gázquez-Linares, J, J, et al. (comps): Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de enseñanza aprendizaje (pp. 1117 – 1127). Madrid: Editorial Dykinson.

Lloc: Madrid y online

Any: 11-13 de noviembre de 2020.

Organisme/institució que l'organitza: Universidad de Alicante

Autors/ores (per ordre de signatura): Ardèvol Piera, Elisenda; Hofman, Vanina

Títol: Patrimonio inmaterial: de lo intangible a lo digital

Tipus de contribució: Ponencia invitada

Congrés: SWICH – Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage (a Creative Europe co-Founded Project)

Publicació: -

Lloc: Barcelona

Any: 6 y 7 de noviembre de 2017.

Organisme/institució que l'organitza: Museu Etnològic de Barcelona (SWICH partner)

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Lanzeni, Débora

Títol: The Harddisk Museum: co-archiving and performing digital arts heritage

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: Participatory Practices in Arts & Heritage

Publicació: -

Lloc: Maastrich

Any: 17-18 de marzo de 2017

Organisme/institució que l'organitza: MACCH, the research centre Autonomy and the Public Sphere in the Arts, Zuyd University of Applied Sciences and the Jan van Eyck Academie.

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; López Gómez, Daniel; Alsina, Pau.

Títol: Infrastructures of Preservation, Continuity and Maintenance of Media Arts.

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: International Conference 4S/EASST 2016 Science and Technology by Other Means

Publicació: -

Lloc: Barcelona

Any: 31 agosto a 3 septiembre de 2016

Organisme/institució que l'organitza: Universitat Oberta de Catalunya, CareNet (Care & Preparedness in the Network Society) IN3 research group.

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Lanzeni, Débora

Títol: When (digital) art came back to be material

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: EASA Conference 2016 – Panel Anthropology, Arts and New Materialisms

Publicació: -

Lloc: Milán

Any: julio 2016

Organisme/institució que l'organitza: Department of Human Science for Education 'Riccardo Massa' and Department of Sociology and Social Research at University of Milano-Bicocca.

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: Olvidar preservando

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: IV Jornadas del Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital, Universitat de Barcelona (UB)

Publicació: -

Lloc: Barcelona

Any: 24-25 febrero 2016

Organisme/institució que l'organitza: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital, Universitat de Barcelona (UB); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Alsina, Pau; Cantó Milà, Natàlia

Títol: Digging into de Rests of the Invisible Avant-Garde

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: Archaeologies of Media and Film

Publicació: -

Lloc: Bradford

Any: 3-5 septiembre 2014

Organisme/institució que l'organitza: University of Bradford and the National Media Museum in association with the Royal Television Society and Bradford City of Film.

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Alsina, Pau

Títol: Machines Agency in the Construction of Media Arts Memory

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: International Conference Media Art Histories. Re:new.

Publicació: Acoustic Space (Vol. 14) Special number DATA DRIFT. Archiving Media and Data Art in the 21st Century

Lloc: Riga

Any: 8-11 octubre 2013

Organisme/institució que l'organitza: RIXC & Art Research Lab of Liepaja University

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Alsina, Pau

Títol: Procesos de construcción de las Media Arts en Argentina. Una lectura sobre los caminos hacia la (im)permanencia de las prácticas artísticas basadas en tecnologías electrónicas y digitales

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir.

Publicació: -

Lloc: Buenos Aires

Any: 6-10 agosto 2013

Organisme/institució que l'organitza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Montero, Valentina

Títol: Materialidad en el arte de los nuevos medios. El caso de *Búsqueda en Proceso*: poetizar las nociones de presencia y ausencia desde el activismo.

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: III Encuentro de la Red de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (esCTS).

Publicació: -

Lloc: Barcelona

Any: junio 2013

Organisme/institució que l'organitza: Red de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (esCTS)

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: Historias de pantallas, ratones y teclados.

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: Encuentro de Sociología Ordinaria

Publicació: -

Lloc: Madrid

Any: 8-9 mayo 2013

Organisme/institució que l'organitza: Grupo de Investigación Simetría Generalizada, Universidad Complutense de Madrid

Autors/ores (per ordre de signatura): Alsina, Pau; **Hofman, Vanina**

Títol: Agencia, materialidad y documentación en el arte de los nuevos medios

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: Conferencia Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era de los Global. Nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos.

Publicació: -

Lloc: Barcelona

Any: 15-17 mayo 2013

Organisme/institució que l'organitza: Grupo de Investigación Arte, Globalización, Interculturalidad, Universitat de Barcelona

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; García Morales, Lino

Títol: La silenciosa desaparición del New Media Art

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: 14º Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo

Publicació: Hofman, V.; García Morales, L.: "La silenciosa desaparición del New Media Art" en Conservación de Arte Contemporáneo 15ava Jornada. Madrid: MNCARS. Disponible en:
https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/textos-en-descarga/conservacion_de_arte_contemporaneo_15.pdf

Lloc: Madrid

Any: 14-15 de febrero de 2013

Organisme/institució que l'organitza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: Taxonemia y la construcción de la memoria de las media arts: variantología, y materialidad

Tipus de contribució: Ponencia invitada

Congrés: FILE SYMPOSIUM 2012 – Festival Internacional de Languagem Eletrônica. Mesa: Arquivos de Fluxo Intenso: conexoes Latino-Americanas.

Publicació: -

Lloc: San Pablo y online

Any: 17 de julio 2012

Organisme/institució que l'organitza: FILE

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: Preservación de las media arts en el contexto Iberoamericano

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: 1er Encuentro de Investigadores de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Publicació: -

Lloc: Buenos Aires y online

Any: 5 de noviembre 2012

Organisme/institució que l'organitza: Grado de Diseño de Imagen y Sonido, Universidad de Buenos Aires

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: Perspectivas independientes en la construcción de la memoria de las media arts

Tipus de contribució Ponencia invitada

Congrés: V Jornadas Internacionales: Innovaciones Artísticas, Nuevos Medios: Conservación, Redes y Tecnociencia.

Publicació: Hofman, V.(2013) "Perspectivas independientes en la construcción de la memoria de las media arts". En: López del Rincón, D.; Gómez, M.L.; Bashiron Mendolicchio, H. (coords) *Innovaciones Artísticas, Nuevos Medios: Conservación, Redes y Tecnociencia*. Barcelona. ISBN: 978-84-695-9407-0

Lloc: Barcelona

Any: 8-11 de mayo de 2012.

Organisme/institució que l'organitza: Grupo de investigación *Arte, Arquitectura y Sociedad Digital* de la Universitat de Barcelona.

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: Taxonomedia: una mirada sobre la preservación de prácticas artísticas basadas en medios inestables.

Tipus de contribució Ponencia

Congrés: 1er Encuentro de la Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual ASAECA: Conservar para Encontrar/Recordar..

Publicació: -

Lloc: Buenos Aires

Any: 23-24 de septiembre 2011

Organisme/institució que l'organitza: ASAECA

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina; Alsina, Pau; Cantó Milà Natàlia; Munilla Cabrillana, Gloria

Títol: Preserving and Documenting Media Art Heritage in Latin American Context

Tipus de contribució Ponencia

Congrés: Media Art Histories International Conference. Re_wire.

Publicació: -

Lloc: Liverpool

Any: 28-30 septiembre 2011

Organisme/institució que l'organitza: FACT (Foundation for Art and Creative Technology)

Autors/ores (per ordre de signatura): Montero, Valentina; **Hofman, Vanina**

Títol: Estudio de campo sobre prácticas artístico-tecnológicas realizadas por mujeres en Catalunya

Tipus de contribució: Ponencia

Congrés: Congreso Internacional sobre Mujeres, Arte y Tecnología en el Esfera Pública (CIMUAT)

Publicació: -

Lloc: Valencia

Any: 3 noviembre 2010

Organisme/institució que l'organitza: Laboratorio de Creaciones Intermedia de la Universitat Politècnica de Valencia

D. Patents i models d'utilitat

Mi actividad científica y académica actual no es generadora de patentes.

E. Estades en centres de recerca

(A la clau indiqueu: **doctoral, postdoctoral, convidat/da, contractat/da, altres a especificar**)

Centre: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

Localitat: Buenos Aires

País: Argentina

Any: 2013

Durada (mesos): 1

Clau: doctoral

Tema: Investigación y trabajo de campo para la consecución de la tesis doctoral y formalización de la colaboración en el proyecto IDIS – Apuntes sobre los orígenes y el desarrollo de las narrativas audiovisuales no lineales y la cultura de códigos abiertos.

Supervisión: Carlos Trilnick

F. Direcció d'activitats de recerca o desenvolupament

Activitat: Direcció TFG

Nom del treball: La evolución de la figura del vampiro en el cine. Tres estudios de caso: Nosferatu, el vampiro (nosferatu, eine symphonie des Grauens) (1922), El conde Drácula (1970) y Crepúsculo (Twilight) (2008).

Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: María Unturbe Salas

Curs acadèmic: 2019

Institució: Universitat Rovira i Virgili

Activitat: Direcció TFG

Nom del treball: Aproximació a la deconstrucció del gènere en l'art contemporani: una contribució artística per canviar la mirada binària tradicional del gènere actual

Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Sonia Morales Ferré

Curs acadèmic: 2019 / EL TFG ha recibido la MH de su promoción.

Institució: Universitat Rovira i Virgili

Activitat: Direcció TFG

Nom del treball: La evolución del rol de las protagonistas femeninas en las películas de Walt Disney Animation Studios

Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Jacqueline Pérez Blazquez

Curs acadèmic: 2020

Institució: Universitat Rovira i Virgili

Activitat: Direcció TFG

Nom del treball: Un retrato sobre la realidad actual Ai Weiwei de refugiado a artista
Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Stefania Mònica Dumea
Curs acadèmic: 2021
Institució: Universitat Rovira i Virgili

Activitat: Direcció TFG en curso
Nom del treball: Vida y obra del fotógrafo Joan Alberich Rion [título provisional]
Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Joan Alberich Llop
Curs acadèmic: Convocatoria: julio de 2022
Institució: Universitat Rovira i Virgili

Activitat: Direcció TFG en curso
Tema: Surrealismo y psicoanálisis
Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Blanca García Carreño
Curs acadèmic: Convocatoria: julio de 2022
Institució: Universitat Rovira i Virgili

Activitat: Direcció TFG en curso
Tema: Tiempo y espacio en el cine de Animé
Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Cristina Herlt
Curs acadèmic: Convocatoria: julio de 2022
Institució: Universitat Rovira i Virgili
Activitat: Direcció TFG en curso

Activitat: Direcció TFG en curso
Tema: Art feminista: la figura de Judy Chicago i Miriam Schapiro
Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Ainoa Llácer Hernández
Curs acadèmic: Convocatoria: julio de 2022

Tema: Fons fotogràfic d'Enric Borràs i Cot. Vincle entre obra i document. Art i vestigi. Mostra d'una societat.
Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Ariadna Grifoll Latorre
Curs acadèmic: Convocatoria: julio de 2022
Institució: Universitat Rovira i Virgili

Activitat: co-direcció Tesis Doctoral (conjuntamente con el Dr. Ignacio Fiz)
Tema: Cine de terror como metáfora social (post 11S)
Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Vicente Arnal Cervera
Curs acadèmic: Inicio Doctorado septiembre 2020.
Institució: Universitat Rovira i Virgili

G. Beques i ajuts

Finalitat: Ayuda para estancia de investigación. Proyecto: "Co-Archiving and other Divergent Preservation and Future Practices for Media Arts". Milieux Institute, Montreal (Canadá). Parte del I+D Prácticas de futuro, espacios de creación e innovación digital (D-FUTURE)

Entitat finançadora: Universitat Oberta de Catalunya

Durada: 24 de julio al 18 de agosto de 2017

Institució: Milieux Institute, Concordia University, Montreal (Canadá)

Finalitat: Beca Investiga Cultura para la publicación de tesis de maestría y doctorales vinculadas al Patrimonio Cultural.

Entitat finançadora: Ministerio de Cultura de la Nación Argentina

Durada: 2017

Institució: -

Finalitat: Beca doctoral

Entitat finançadora: Universitat Oberta de Catalunya

Durada: 2010-2014 (extensión por baja por maternidad)

Institució: Internet Interdisciplinary Institute (IN3)

Finalitat: Beca predoctoral

Entitat finançadora: Escola Superior de Disseny ESDi

Durada: 2007-2009

Institució: Escola Superior de Disseny ESDi

Finalitat: Beca en el contexto del proyecto Net_España, base de datos online de artistas multimedia españoles, dirigido por la Dra. Claudia Giannetti.

Entitat finançadora: Escola Superior de Disseny ESDi

Durada: septiembre – diciembre 2006

Institució: MECAD/Media Centre d'Art i Disseny de ESDi

Finalitat: Beca para la Especialización en la Conservación del Patrimonio Artístico y el Uso de las Nuevas Tecnologías.

Entitat finançadora: Escola Superior de Disseny ESDi

Durada: Título otorgado 6 de mayo de 2006

Institució: MECAD/Media Centre d'Art i Disseny de ESDi, con el apoyo del Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

H. Experiència docent⁴

Primer any d'activitat (curs/2016-17, institució: Universitat Oberta de Catalunya)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
Humanidades	Grado	Estética y Teoría del Arte	6	6	T

Segon any d'activitat (curs/2018-19, institució: Universitat Rovira i Virgili)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
Historia del Arte	Grado	Art Segle XX (12214111)	6	6	T/P
Historia del Arte // Historia	Grado	Història del Cinema i altres Arts Audiovisuals (12214108 i 12204101)	6	6	T/P
Historia del Arte / URV Ciudadana	Grado	El cinema de terror i les seves mitologies (12214238)	6	6	T/P
Historia del Arte	Grado	Trabajo de Fin de Grado		1	T

Tercer any d'activitat (curs/2019-20, institució: Universitat Rovira i Virgili)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
Historia del Arte / URV Ciudadana	Grado	Art Segle XX (12214111)	6	6	T/P
Historia del Arte // Historia	Grado	Història del Cinema i altres Arts Audiovisuals (12214108 i 12204101)	1.2	1.2	T
Historia del Arte	Grado	Art Català Modern i Contemporani (12214116)	6	6	T/P
Historia del Arte y Arqueología / URV Ciudadana	Grado	Fotografia, Cinema i Patrimoni Cultural (12304108)	6	6	T/P
Historia del Arte	Grado	Trabajo de Fin de Grado		0.5	T

Tercer any d'activitat (curs/2019-20, institució: Universitat Oberta de Catalunya)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
Artes	Grado	Seminario de Cultura Visual y Nuevos Medios (20.306)	6	6	T
Arts	Grado	Seminari de Cultura Visual i Nous Mitjans (20.206)	6	6	T
Diseño y Creación Digital	Grado	Seminario de Cultura Visual y Nuevos Medios (20.109)	6	6	T
Disseny i Creació Digitals	Grado	Seminari de Cultura Visual i Nous Mitjans (20.009)	6	6	T

Quart any d'activitat (curs/2020-21, institució: Universitat Rovira i Virgili)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
Máster Universitario en Investigación Avanzada en Estudios Humanísticos	Máster	Humanitats Digitals i Ciències Humanístiques	6	2	Teórica
Historia del Arte	Grado	Art Català Modern i Contemporani	4.5	4.5	T
Historia del Arte y Arqueología	Grado	Fotografia, Cinema i Patrimoni Cultural (12304108)	6	6	T/P
Historia del Arte y Arqueología	Grado	Taller interdisciplinari: arxius fotogràfics i audiovisual (12304120)	6	6	T/P
Historia del Arte y Arqueología	Grado	Humanitats Digitals i Patrimoni Cultural (12304117)	6	3	T/P
Historia del Arte	Grado	Trabajo de Fin de Grado		0.5	T

Quart any d'activitat (curs/2020-21, institució: Universitat Oberta de Catalunya)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
Artes	Grado	Seminario de Cultura Visual y Nuevos Medios (20.306)	6	6	Teórica
Arts	Grado	Seminari de Cultura Visual i Nous Mitjans (20.206)	6	6	Teórica
Diseño y Creación Digital	Grado	Seminario de Cultura Visual y Nuevos Medios (20.109)	6	6	Teórica

Cinquè any d'activitat (curs actual/2021-22, institució: Universitat Rovira i Virgili)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
Historia del Arte y Arqueología	Grado	Fotografia, Cinema i Patrimoni Cultural (12304108)	6	6	Teórica
Historia del Arte y Arqueología	Grado	Taller interdisciplinari: arxius fotogràfics i audiovisual (12304120)	6	6	Teórica
Historia del Arte y Arqueología	Grado	Humanitats Digitals i Patrimoni Cultural (12304117)	6	3	Teórica y Práctica

Cinquè any d'activitat (curs actual/2021-21, institució: Universitat Oberta de Catalunya)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
-----------	-------	-------------	--------------------------	-------------------	-------------

Artes	Grado	Archivo, documentación y conservación digital (20.330)	6	6	Téorica
Arts	Grado	Arxiu, Documentació i conservació digital (20.230)	6	6	Teórica

⁴ S'ha de repetir aquesta estructura tantes vegades com calgui. S'ha d'acreditar documentalment l'activitat docent.

I. Formació per a la docència

(S'hi ha de fer constar les estades en centres, la participació en cursos, postgraus i programes tant de l'àmbit disciplinar com específics de la formació docent universitària)

Formación específica para la docencia, la docencia a distancia y la investigación:

Programa de Formació per al Personal Docent i Investigador, Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Rovira i Virgili:

- "Creació de vídeo captures de pantalla i com posar veu a un PowerPoint". (codi d'activitat núm. 01TI0014), 24 de marzo de 2020.
- "Videoconferència amb microsoft teams". (codi d'activitat núm. 01TI0016), 19 de marzo de 2020.
- "Identificadors i perfils dels investigadors: ORCID, Scopus Author ID, Publons (WoS) i Google Scholar" (codi d'activitat núm. 01CR0042), 18 de noviembre de 2020.
- "Gestor dereferències bibliogràfiques Mendeley" (codi d'activitat núm 01CR0037), 26 de noviembre de 2020.
- "Publicar en accés obert: polítiques, ajuts, eines i visibilitat al Repositori Institucional" (codi d'activitat núm 01CR0039), 19 de enero de 2021.

Formación adicional en el área audiovisual y de patrimonio artístico tecnológico:

Guión Cinematogràfic –**Programa de formación continua - Escuela Internacional de Cine y TV – San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba** (2002)

Curso de capacitación sobre Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación de Instalaciones y Performance Multimedia – **CheLA [Centro Hipermediático de Experimentación Latinoamericana] Buenos Aires, Argentina.** (2005)

Curso de Especialización en la Conservación del Patrimonio Artístico y el Uso de las Nuevas tecnologías – organizado por: **MECADIMedia Centre d'Art i Disseny de ESDi**, con el apoyo del Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) y la Generalitat de Catalunya (2006)

J. Publicacions i materials docents

J.1 Publicacions docents

(Clau: A: articles, L: llibres o capítols de llibres de caire docent, C: aportacions a congressos)

Autors/ores (per ordre de signatura): Hofman, Vanina

Títol: El storytelling cómo método para construir "otros posibles" en la historia del arte

Any: 2020

Pàgines (inicial-final): 1117-1127

Editorial: Editorial Dykinson

ISBN/ISSN: 978-84-1377-217-2

Dipòsit legal: -

Revista/livre: : Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de enseñanza aprendizaje

Clau: L

Institució que fa l'encàrrec: -

J.2 Materials docents

(Clau: M: manuals, LP: llibres de pràctiques, G: guies, MOL: material *on-line*, o altres a especificar)

Autors (p.o. de firma): Hofman Vanina; Montero, Valentina

Títol: Convergencias y divergencias entre arte y archivo

Adreça electrònica:-

ISBN: -

Dipòsit legal: -

Any: septiembre 2021

Clau: MOL – Recurso de aprendizaje PID_00284741 (Universitat Oberta de Catalunya) es / cat

Autors (p.o. de firma): Hofman Vanina; Montero, Valentina

Títol: Documentación y preservación de arte contemporáneo basado en medios y materiales inestables

Adreça electrònica:-

ISBN: -

Dipòsit legal: -

Any: septiembre 2021

Clau: MOL – Recurso de aprendizaje PID_00284744 (Universitat Oberta de Catalunya) es/cat

Autors (p.o. de firma): Hofman Vanina; Montero, Valentina

Títol: Performing the archive

Adreça electrònica:-

ISBN: -

Dipòsit legal: -

Any: septiembre 2021

Autors (p.o. de firma): Hofman Vanina

Títol: Ciclo de entrevistas a profesionales de la escena artística contemporánea

Adreça electrònica:

ISBN: -

Dipòsit legal: -

Any: 2015

Clau: MOL – Recurso de aprendizaje en formato vídeo para la asignatura “El sector de las artes plásticas y visuales” del Master Universitario en Gestión Cultural (Universitat Oberta de Catalunya / Universitat de Girona)

Disponibles en abierto en línea en <http://artmatters.blogs.uoc.edu/>

K. Innovació docent

K.2 Participació en tasques institucionals de millora de la docència

(Tutories curriculars, comissions de disseny de plans d'estudi, disseny de noves assignatures, coordinació d'activitats especials, etc.)

Conjuntamente con la Dr. Débora Lanzeni y supervisadas por la PRA Dr. Elisenda Ardèvol Piera hemos desarrollado el plan de estudio (NIU) de la nueva asignatura “Antropología del diseño” para el Grado en Diseño y Creación Digital de la Universitat Oberta de Catalunya. 2018.

Participación y contribución en el *VII International Seminar Mobile Technologies for Learning and Development*, organizado por la UNESCO Chair in e-Learning de la Universitat Oberta de Catalunya. 6-7 de octubre de 2010.

L. Participació en tasques de promoció, avaluació i difusió de la qualitat docent

(Cursos i seminaris sobre la millora docent, participació en comitès d'avaluació de la qualitat de les titulacions...)

Docente de la asignatura *Les Humanitats Digitals des d'una perspectiva multidisciplinària* conjuntamente con el Dr. Ignacio Fiz en el curso “De la recerca a l'aula: Noves tendències en estudis humanístics” (7000240021) organizado por Jesús Carruesco Garcia y los Departamentos de Filologia Catalana; Filologies Romàniques; Història i Història de l'Art de la Universitat Rovira i Virgili dirigido a profesoras/as de secundaria en el contexto del Programa Nexes.

M. Activitats de caràcter professional

Empresa: Taxonomedia – Plataforma independent de investigació, producció cultural i difusió en torno a la preservació, documentació i arxivament del art dels mitjans.

Càrrec: Co-fundadora i directora
(juntament amb Consuelo Rozo)

Dedicació (indicar temps parcial o complet): parcial

Període: 2007-2020

En el context de Taxonomedia cal destacar la gestió d'una plataforma web activa durant una dècada (taxonomedia.net), i la organització i/o co-gestió dels següents esdeveniments:

- Conferència Documentació i conservació de les arts multimèdia: Centre de Investigació i Documentació (CR+D) de la Fundació Daniel Langlois, a càrrec d'Alain Depocas (DOCAM) en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 31/05/2010.
- Encuentro CONSERVAR, DOCUMENTAR, ARCHIVAR. Buenos Aires, 1, 2, 3 i 6 de setembre de 2010. Amb el suport de l'Espai Fundació Telefónica, el Centre Cultural de Espanya i el Museu Latinoamericà de Art Contemporani de Buenos Aires (Malba)
- Taller "Conservació de Art Digital" impartit en el 8è Festival de la Imatge, Manizales, Colòmbia, 2009.
- Course de formació "La Tecnologia en l'Art Contemporani. Evolució i obsolescència de suports. Canvis estètics vinculats al desenvolupament tecnològic. Els arxius. La conservació" impartit en el Centre de Formació de l'Agència de Cooperació Espanyola, Cartagena de Índies, Colòmbia, 2009.
- Seminari: Conservació de l'Art electrònic: ¿què preservar i com preservar-lo? Buenos Aires, 14, 15 i 16 d'abril de 2008. Amb el suport de l'Espai Fundació Telefónica, el Centre Cultural de Espanya, la Universitat Nacional de Tres de Febrer (UNTREF) i la Universitat de Buenos Aires.
- Taller: Art electrònic: aproximació a la seva conservació en el marc de les activitats del Dia de Internet – Can Xalant, Mataró.

Empresa: Índigo Produccions Art & Gestió (Buenos Aires)

Càrrec: Productora cultural

Dedicació (indicar temps parcial o complet): complet

Període: 2005

Entre els esdeveniments realitzats en Índigo Produccions se troben: el cicle "Noves tecnologies aplicades a les arts escèniques" i "Disseny, creació i planificació de les arts escèniques"; la organització Mostra: Chroma - Festival de Art audiovisual de Mèxic, així com el concurs mensual: Martes del Espai – Menú videogràfic (Pantalla oberta temàtica) per a l'Espai Fundació Telefónica i el Complex Teatral de Buenos Aires

N. Altres mèrits o aclariments de caràcter científic

(Premis, reconeixements, càrrecs, etc. Feu servir només l'espai d'un full A4)

Como parte de mi labor investigadora he coordinado y participado en el equipo de organización de diversos congresos, talleres, simposios y encuentros, entre los que cabe mencionar:

- Coordinación y relatoría: "Media Archaeologies Evening. Thomas Elsaesser, Wolfgang Ernst & DARTS" 01/12/2017, La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona. <http://catedratelefonica.uoc.edu/media-archaeologies/>

- Coordinación del ciclo de seminarios abiertos realizados en el Centro de Documentación del Museu del Disseny de Barcelona: pre-Seminario en la UOC con Carles Sora- "Tiempo y acción sobre la imagen interactiva" (21/07/2017); Susanna Tesconi- "Del aula al laboratorio: pensar entornos para la creación, el co-diseño y el aprendizaje" (09/10/2017); Efraín Foglia- "Diseño desbordado. Diseño sin diseñadores. Prácticas irreverentes para investigar la sociedad del Siglo XXI" (13/11/2017); Enric Senabre- "Ciencia co-creada. Desarrollando un lenguaje visual y colaborativo para la diversidad disciplinaria dentro de nuevos territorios de generación del conocimiento" (11/12/2017).

- Co-Coordinadora del ciclo "Híbrids, conversas al voltant de l'art, la ciencia y la tecnologia", Arts Santa Mònica, 2016.

- Equipo de organización del Congreso Internacional "Art & Speculative Futures" co-organizado por la Universitat Oberta de Catalunya y la Universitat de Barcelona, 27-29 de octubre de 2016.

- Coordinadora de la vermouth-session "Art and Design by Other Means: research, methods and practices" organizada por la Càtedra UOC-Telèfonica en Diseño y Creación Multimedia, en el Museu del Disseny de Barcelona, 31 de agosto de 2016.

- Coordinadora del Congreso Internacional "Políticas de la Interfaz" co-organizado por BAU | Centro Universitario de Diseño de Barcelona, Hangar y Mediaccions (Universitat Oberta de Catalunya), Barcelona, 27-29 de abril de 2016.
 - o Session Chair del panel "Archaeologies of Interface".

Asimismo, he sido invitada a conferencias de transferencia y creación de conocimiento en eventos como #BazarAbierto (Graner – Centro de Creación de Danza y Artes Vivas, Conversación entre Alex Peña y Vanina Hofman, octubre 2020), Sesión de trabajo Arxius Oberts (Les potencialitats de la cultura lliure. Reptes dels arxius digitals culturals de valor social, abril 2019), entre otras.

Como parte del equipo de organización de ISEA 2022 (International Symposium of Electronic Art) ejerceré de chair del track Futures & Heritages.

P. Feu constar les deu aportacions científiques més rellevants d'aquest currículum

(En el cas de les publicacions, feu constar els índexs d'impacte, el nombre de citacions i els quartils)

- **Beca doctoral** – Internet Interdisciplinary Institute (IN3) – Universitat Oberta de Catalunya. Tesis defendida 01/2016, calificada sobresaliente mención *cum laude*.
- **Premio INVESTIGA-CULTURA** del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina para la publicación de investigaciones académicas vinculadas al patrimonio cultural. **Hofman, V.** (2019): *Prácticas divergentes de preservación del arte de los medios. Recordar y olvidar en la cultura digital*. Buenos Aires: Prometeo Editorial
- **Obtención de una plaza competitiva de acceso al SECTI.** – Facultad de Letras, **Universitat Rovira i Virgili** (2019-al presente)
- **Ayudante de investigación / Postdoc.** Prácticas de futuro, espacios de creación digital e innovación (D-Future). Financiado por el MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD (MINECO) de España. 2015-2017. Referencia: CSO2014-58196-P IP. Elisenda Ardèvol.
- **Investigadora.** Culturas Narrativas: Storytelling Digital, Acción Social y Creación De Públicos (D-Stories). Financiado por el MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD (MINECO) de España. 2019-2021. Referencia: RTI2018-098417-B-I00 IP. Antoni Roig Telo.
- **Investigadora.** Rotspanier, travailleurs forcés espagnols à la Seconde Guerre mondiale. La (des)memoire européenne de l'antifascisme. Financiado por la European Commission – Programa Europe for Citizens EACEA-52-2019-1, N° 618437. IP. Antonio Sánchez-Muñoz e Igancio Fiz. 2020-2022
- **Artículo Revista Indexada:** San Cornelio Gemma; **Hofman, Vanina;** Ardèvol Elisenda; Sivera, Silvia: "Creatividad y futuros en stop motion: aprendiendo a construir historias colaborativamente" *Arte, Individuo y Sociedad* (aceptado para publicación 2022)
- **Artículo Revista Indexada:** Roig-Telo, Antoni; **Hofman, Vanina;** Pires, Fernanda (2021) "Cazadores de Historias: Un caso de implementación de storytelling en el aula como herramienta para incentivar la creatividad colectiva" *ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 19(2), 235-260
- **Publicación docente / capítulo de libro:** **Hofman, Vanina** (2020). "El storytelling cómo método para construir "otros posibles" en la historia del arte en Innovación Docente e Investigación en *Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de enseñanza aprendizaje* (pp. 1117-1127) Madrid: Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1377-217-2
- **Publicación módulos docentes (MOL) para la Universitat Oberta de Catalunya:** "Convergencias entre arte y archivo" Recurso de aprendizaje PID_00284741; "Documentación y preservación de arte contemporáneo basado en medios inestables" (Recurso de aprendizaje PID_00284744); "Performing the Archive" Recurso de aprendizaje PID_00284742 (Universitat Oberta de Catalunya) 2021